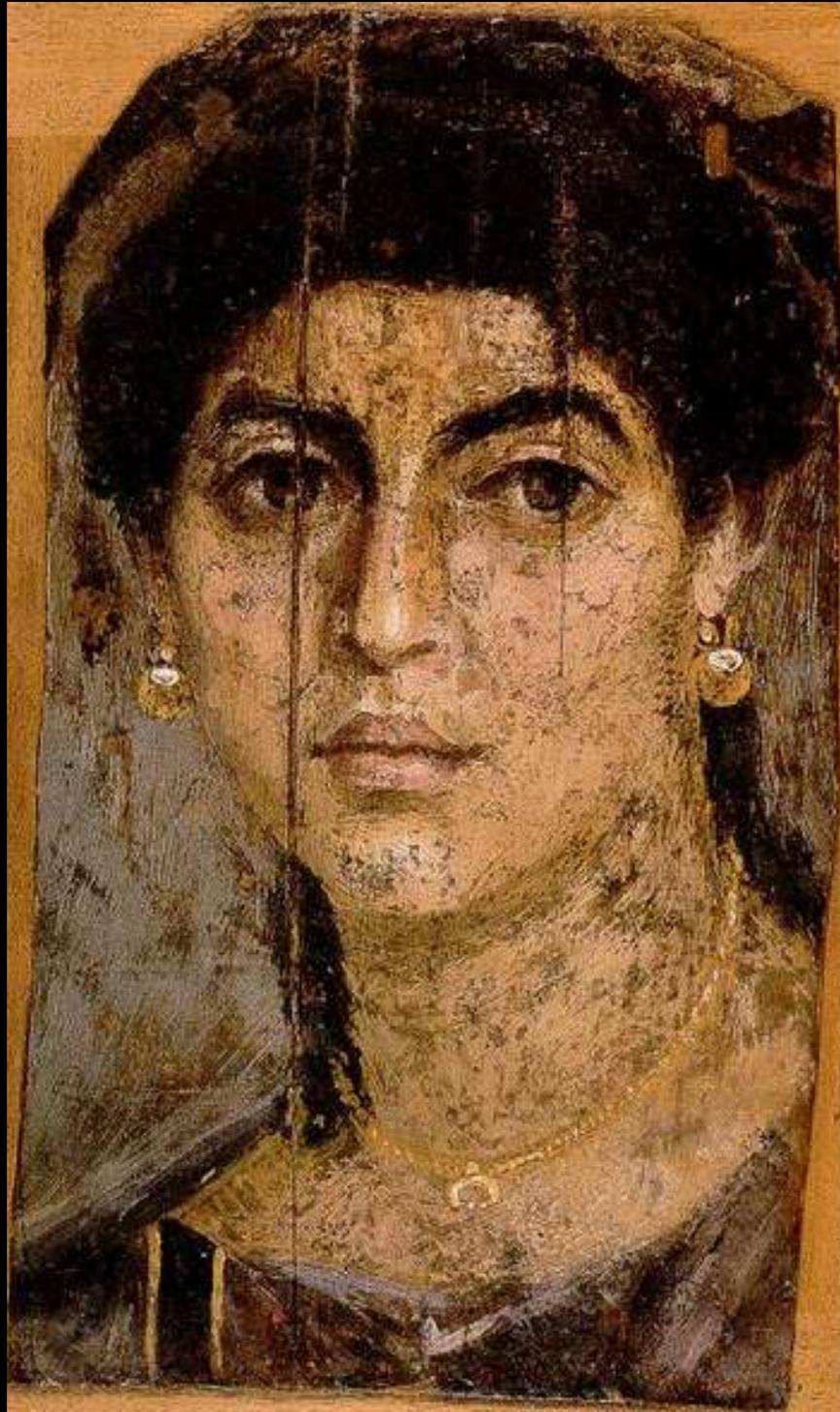


ENCAUSTICA



ENKAUSTIKOS

Pintura de fuego

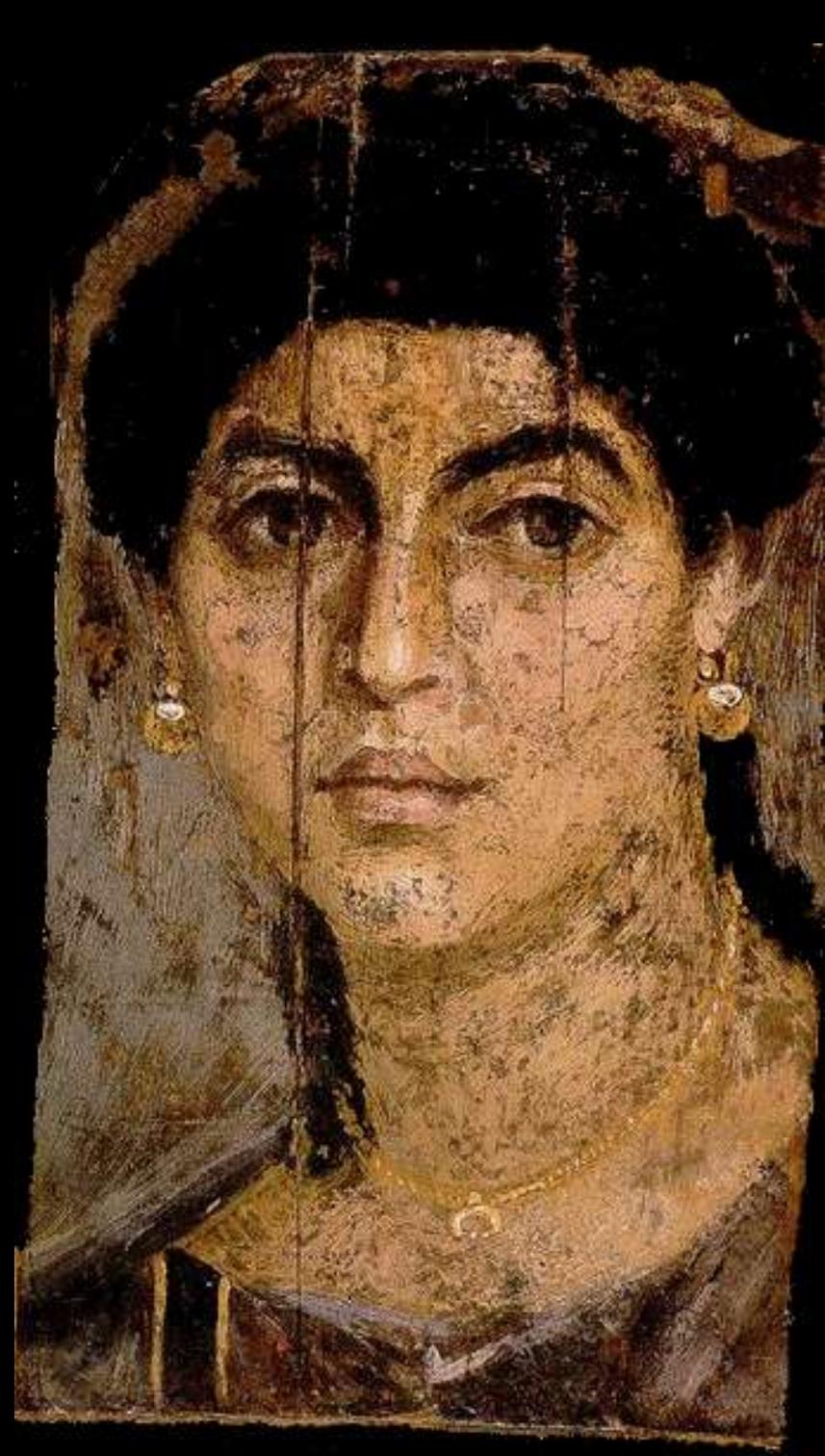
- PERMANENCIA
- INALTERABILIDAD
- NO REACTIVA
- BUENAS PROPIEDADES REFRACTIVAS
- EFECTOS DIVERSOS
- POSIBILIDAD DE MULTIJORNADA

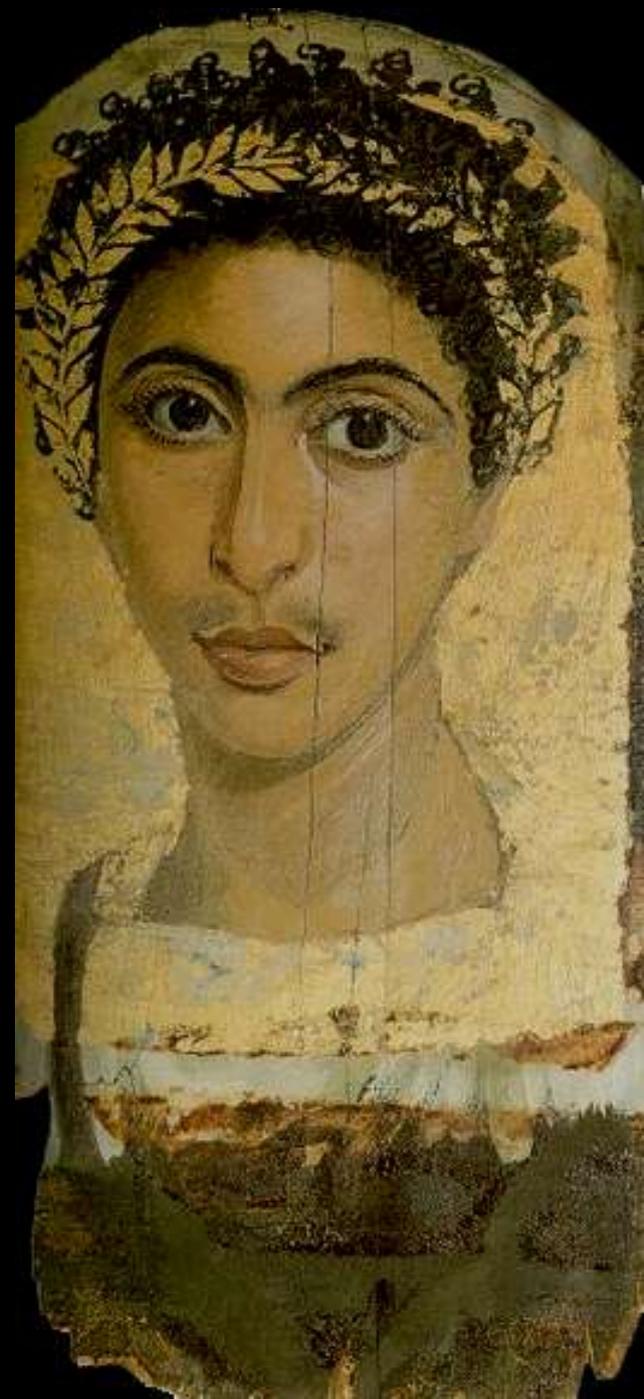
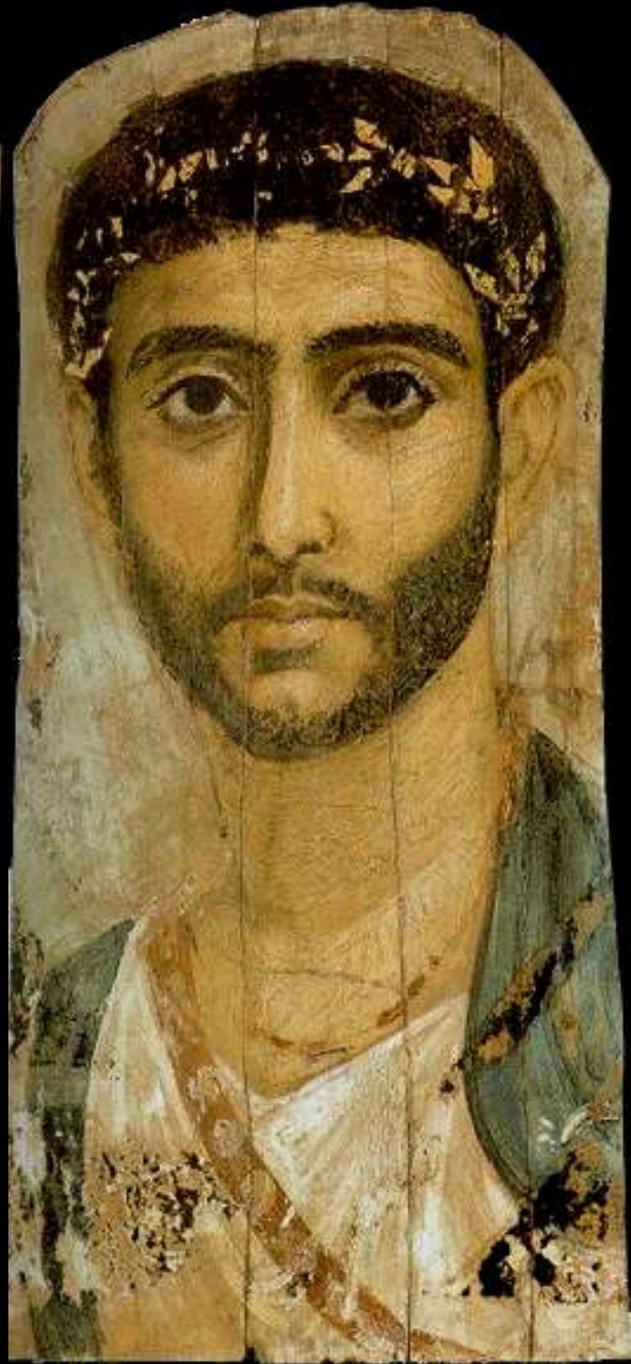
ENCAUSTICA

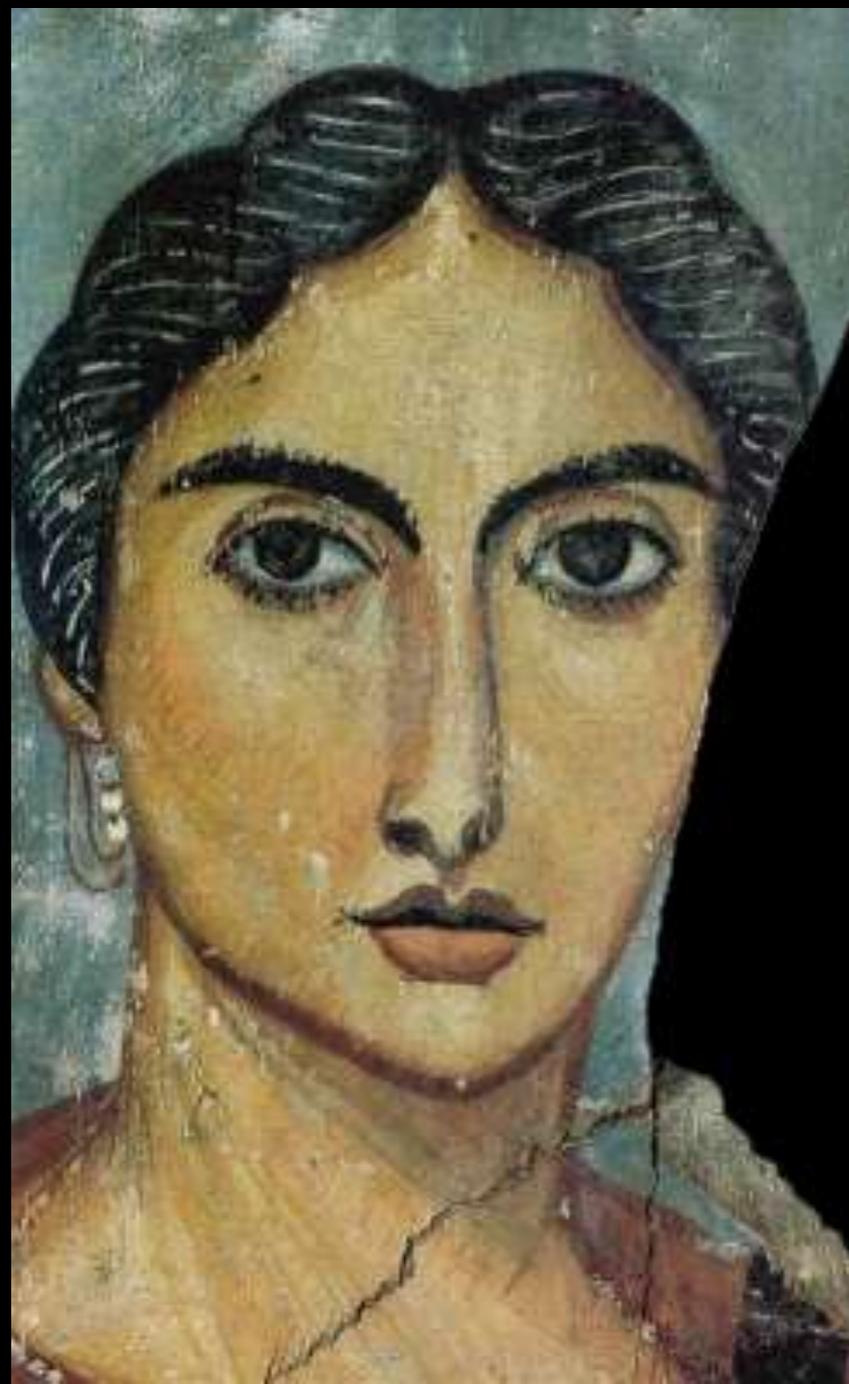


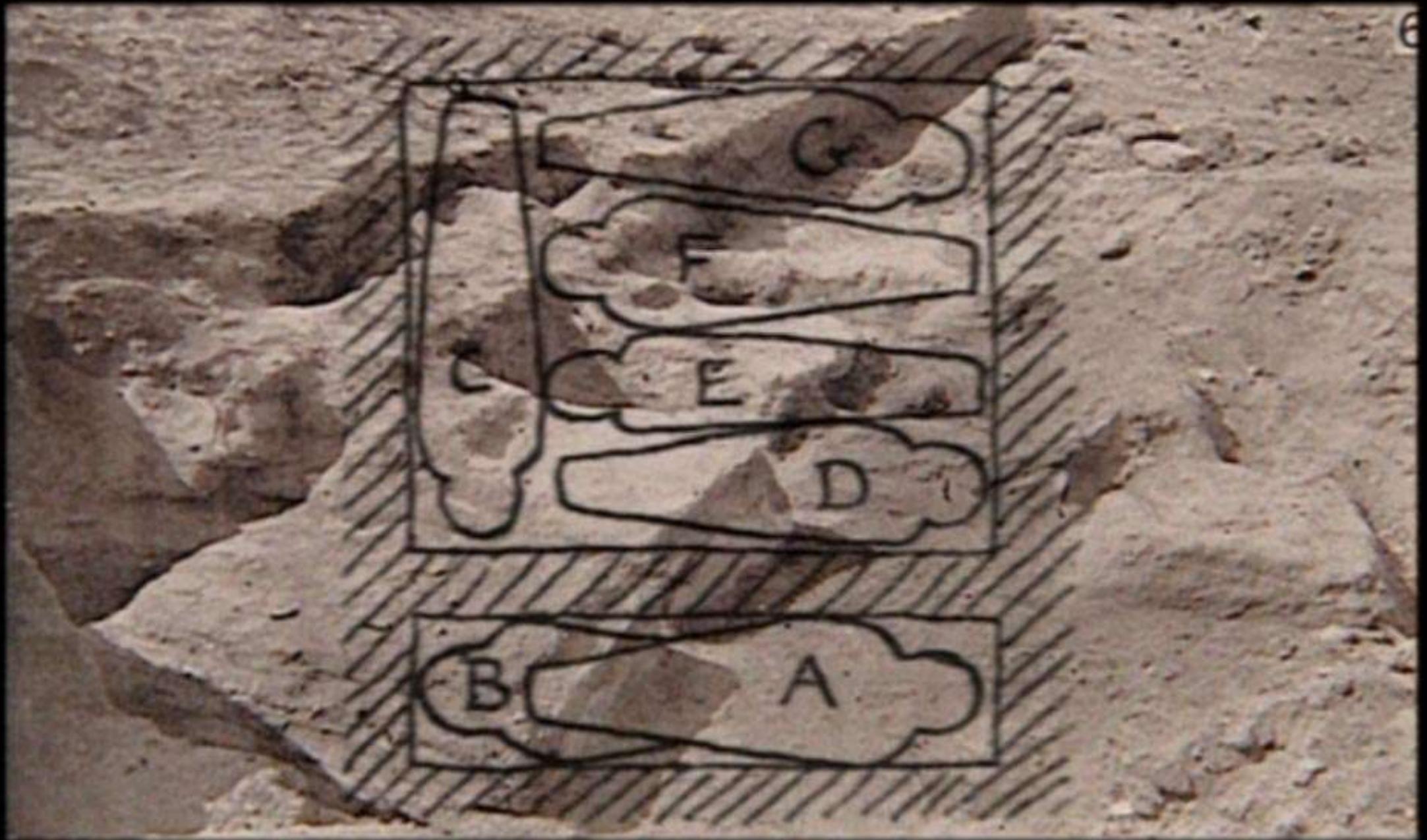
HISTORIA

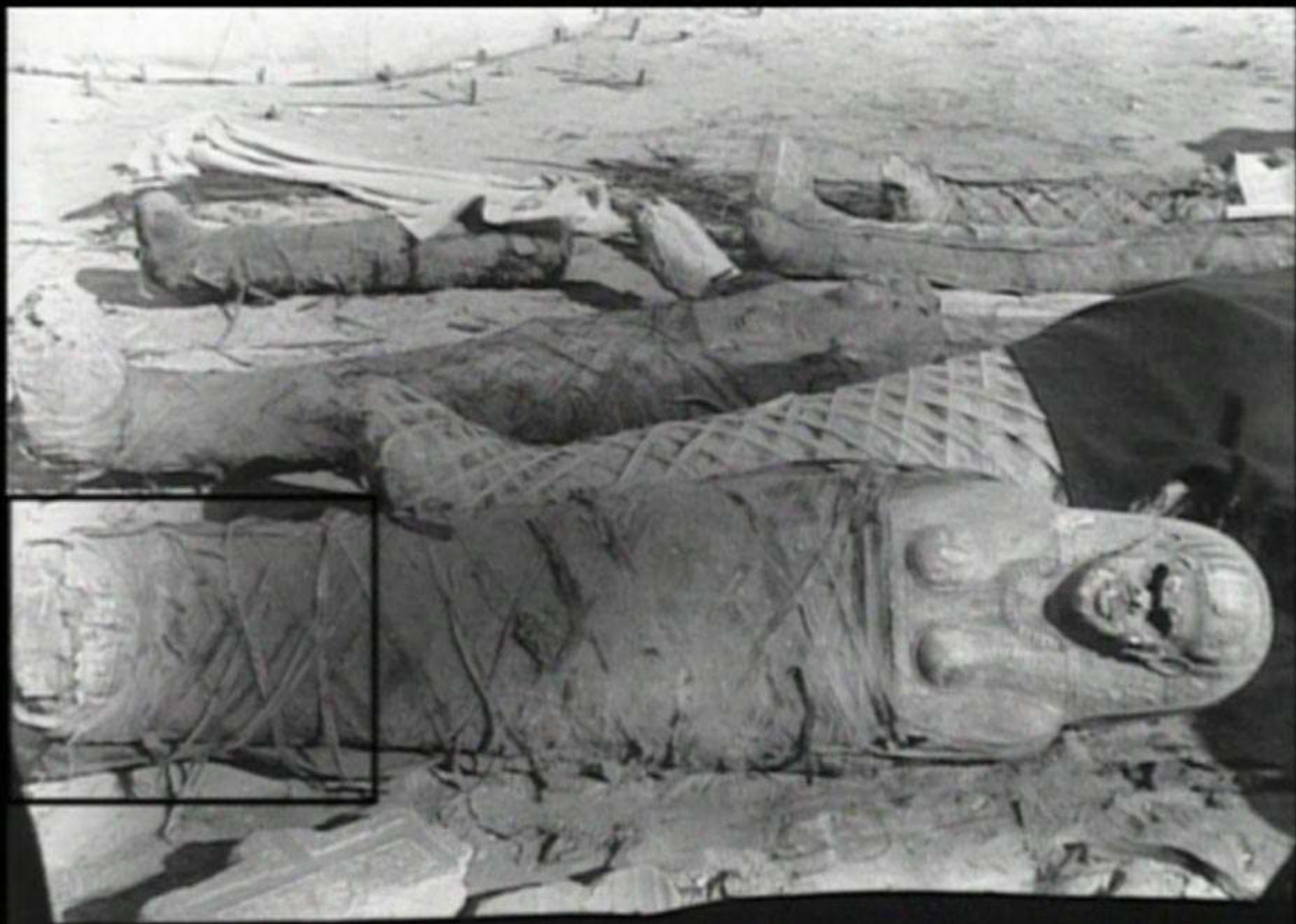
























La Europea, restaurada
en 1997















Peinado época de Adriano
117-118









ENCAUSTICA

TÉCNICA

Antigüedad

Según los relatos de **PLINIO**



2 métodos

ESPÁTULA
(cestrum y cauterium)

SOBRE MADERA

SOBRE MARFIL

PINCEL (sustancias licuantes)

Utilización de una base alcalina

Utilización de una esencia volátil

ENCAUSTICA

TÉCNICA

Cera Púnica



Cera virgen

Tras 2 hervores con
agua de mar y nitro
(nitrato de potasio,
componente del salitre)

Tras 4 hervores
con agua de mar y
nitro

Tras 5 días al sol

Tras 10 días al sol

ENCAUSTICA

Cera

TÉCNICA

Materiales



ENCAUSTICA

Emulsión
de cera

TÉCNICA

Materiales



Ralph Mayer

- 30 gr de **cera de abeja** refinada en 150 ml de **agua destilada**.
- En un recipiente separado mezcla 15 gr de **carbonato de amonio** con agua destilada para hacerlo una pasta (se puede sustituir por una cucharada de cafe de **amoniaco** diluido)
- Añádelo a la mezcla de agua/cera, removiendo hasta que la mezcla se emulsiona y los vapores de amoniaco cesen.

En frio

CERA + ESENCIA DE TREMENTINA
RESINA + ESENCIA DE TREMENTINA

1 volumen de cera

½ volumen de esencia de trementina

Baño maria

(consistencia mantequilla)

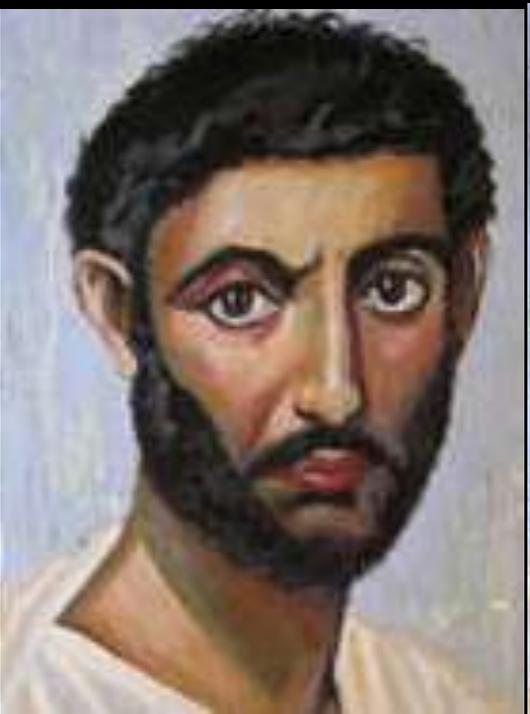
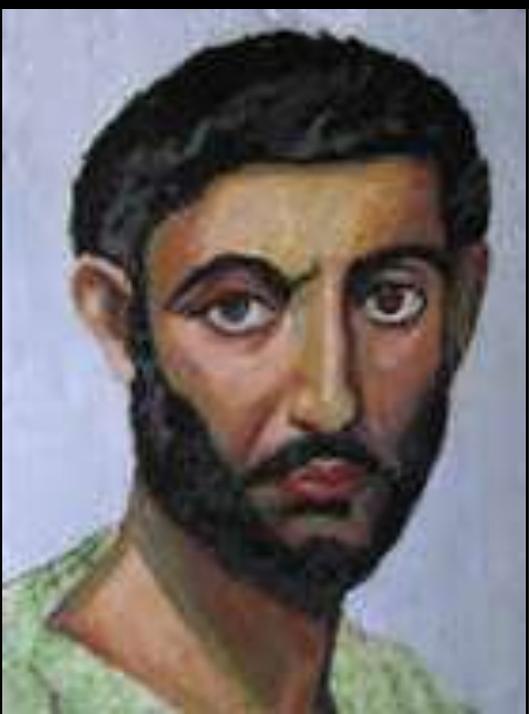
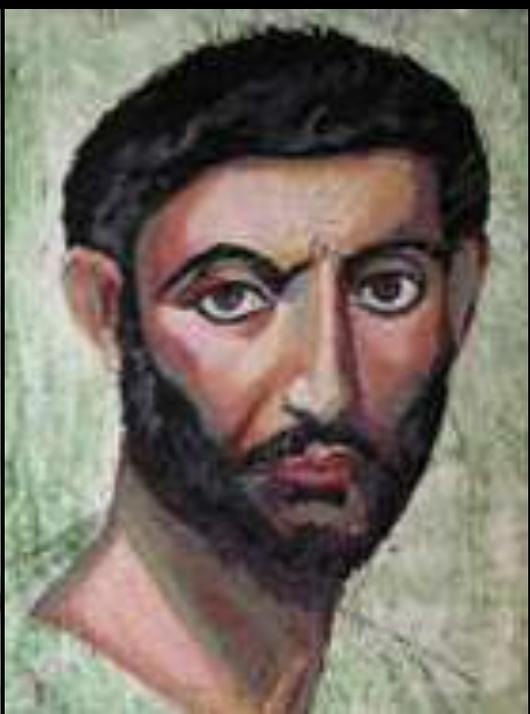
1 volumen de resina Dammar

½ volumen de esencia de trementina

Baño maria

(consistencia miel)

Se pueden almacenar, se mezclan con el pigmento en el momento que se necesite





Georges ROUALT



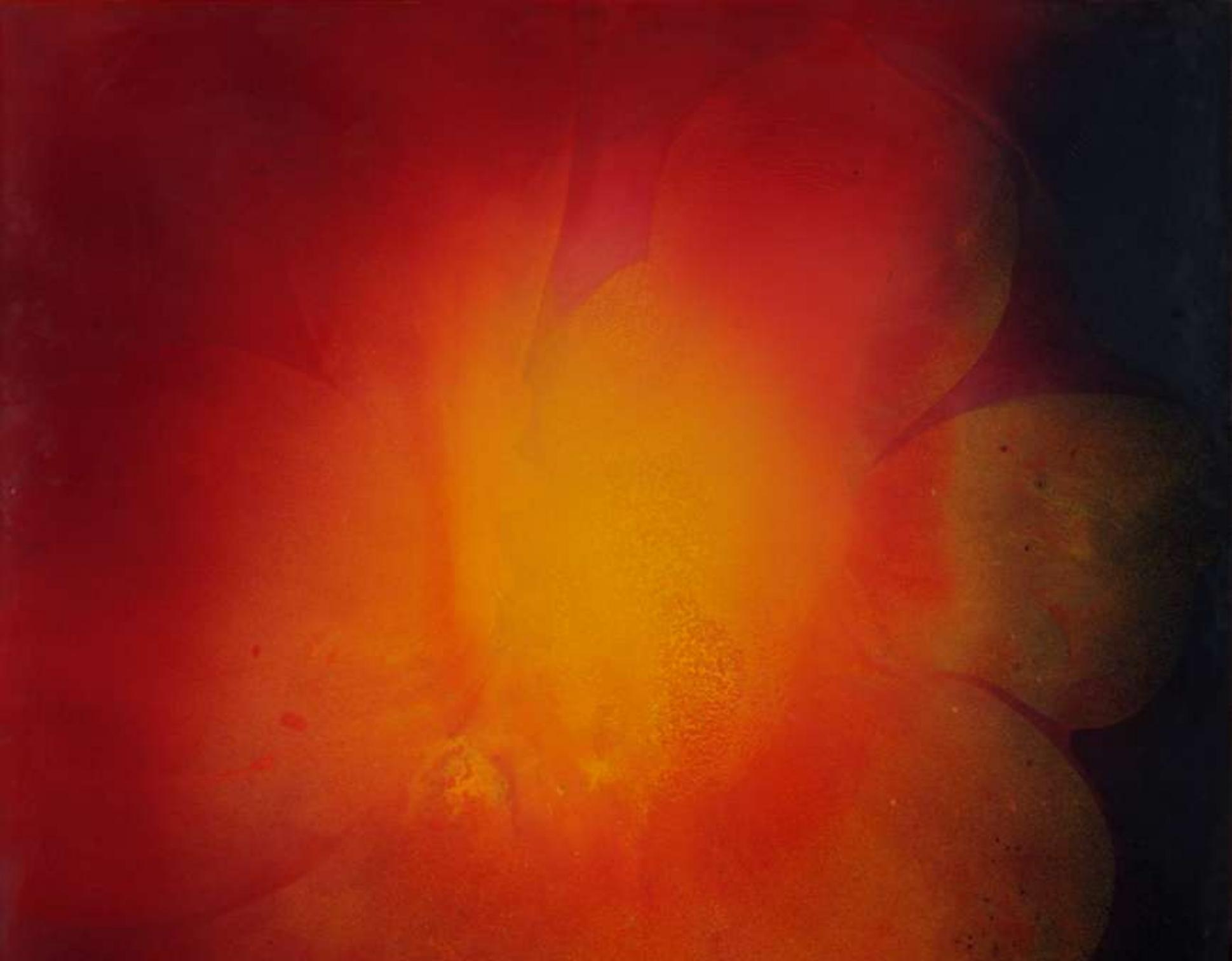
James ENSOR



Jasper Johns



Julian SCHNABEL



José M^a Sicilia



